

I LOVE CINEMA

I film che amiamo, scelti per voi.

OGNI LUNEDÌ SERA CON L'INTRODUZIONE ESCLUSIVA
DI MAURIZIO PORRO (CORRIERE DELLA SERA) E GIORGIO VIARO



LUNEDÌ 16 OTTOBRE 2017

APPUNTAMENTO AL PARCO

di Joel Hopkins (Oggi è già domani)
con Diane Keaton (Io e Annie, Il club delle prime mogli),
Brendan Gleeson (Braveheart - Cuore impavido,
In Bruges), James Norton (Linea mortale)

DURATA: 102' • GENERE: COMMEDIA SENTIMENTALE



LA STORIA

La leggendaria Diane Keaton è protagonista, assieme a Brendan Gleeson, di questa **commedia sentimentale ambientata a Londra**, perfettamente classica e al contempo originale. I protagonisti sono Emily e Donald, entrambi residenti nel sobborgo di lusso di Hampstead, ma con due vite agli antipodi. Lei è **una vedova sommersa dai debiti**, che non ha mai lavorato un giorno nella sua vita. Lui **un misterioso irlandese** che vive in una baracca al centro di un parco di proprietà di un vecchio ospedale. Quando una grossa impresa immobiliare cercherà di sfrattarlo per costruire in quell'area degli appartamenti di lusso, le loro vite si incroceranno in modo inaspettato.

PER SAPERNE DI PIU'

Il film è ispirato liberamente alla storia vera di **Harry Hallowes**, conosciuto anche come Herry the Hermit (ovvero "Harry l'eremita"), o il **barbone milionario**, che visse nel parco di Hampsted Heath per quasi vent'anni, campando di piccoli lavori occasionali (alcuni dei quali commissionati dal regista Terry Gilliam) e coltivando la terra attorno alla sua dimora. Di quella terra divenne poi proprietario grazie a una legge inglese che dà agli occupanti abusivi l'usucapione di un terreno, se vi sono rimasti per almeno dodici anni senza che nessuno lo reclamasse. Da questa vicenda nasce un racconto di finzione in cui l'amore dei protagonisti si intreccia al processo a Harry, e soprattutto a **una satira dell'alta borghesia inglese**.

PERCHE' AMARLO

C'è una misura invidiabile in questa commedia rosa, **popolare con stile**, in cui la marcata caratterizzazione dei personaggi serve da un lato a dare al film i toni della **fiaba sentimentale**, e dall'altro ad accentuare la carica corrosiva della **morale anti-capitalista**, rendendo gli avidi vicini e presunti amici della protagonista ancora più grotteschi.

CONSIGLIATO A CHI...

...è piaciuto *Marigold Hotel*, *Una canzone per Marion*, *Sul lago dorato*.

"Keaton e Gleeson sono due pesi massimi del cinema" *Sunday Independent*

"Genuinamente divertente" *Sky Movies*

"C'è una vera chimica tra i due protagonisti" *Daily Express*

Seguici su    

Scarica la nostra app 

www.thespacecinema.it

