

TRATTO DA UNA EMOZIONANTE STORIA VERA



“Da *Quasi Amici* non si rideva
e piangeva così tanto al cinema”

BILD



“Scalda il cuore”

TV SPIELFILM

conta su di me

dal 22 novembre al cinema



Scheda didattica per le scuole
Realizzata in collaborazione con Giffoni Film Festival

Matinée disponibili a partire dal 22 novembre.

Per info scuole@thespacecinema.it

conta ^{su} di me

Un film di Marc Rothemund
Con Elyas M'Barek, Philip Noah Schwarz, Nadine Wrietz, Uwe Preuss

Durata 106 minuti

Tratto da una bellissima storia vera, il film racconta l'incontro tra **Lenny**, un trentenne **scapestrato** che pensa solo a divertirsi, e **David**, un ragazzo di 15 anni con una grave malformazione cardiaca, la cui quotidianità ruota attorno a cliniche e sale operatorie e la cui aspettativa di vita è **incerta**.

Il papà di Lenny, famoso cardiologo, costringe il figlio a prendersi cura di David, suo paziente. Per rendere meno noioso il suo compito, Lenny decide di far stilare a David una **lista di desideri** semplici e a volte folli, che lo aiuterà a realizzare prima che sia troppo tardi.

Tra i due nascerà **una bellissima amicizia**, intensa e senza freni, vissuta pienamente in ogni suo singolo momento.



POSTER E TRAILER



conta su di me

I TEMI DEL FILM



Diversità & Amicizia



Speranza & Malattia



Realtà & Sogni



Esperienze che fanno crescere



La mia lista dei desideri

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

In che modo la macchina da presa e la messa in scena in generale ci raccontano lo spazio del film e la sensibilità profonda dei personaggi?

I ragazzi possono individuare, anche lavorando in gruppo:

- ✓ In che modo vengono utilizzati i primi piani, i totali, i campi medi e lunghi
- ✓ In che modo le diverse angolazioni di inquadratura ci raccontano dettagli della storia e dei personaggi (dall'alto, dal basso etc.)
- ✓ In che modo luci e colori contribuiscono a costruire il senso della storia narrata
- ✓ In che modo gli attori, attraverso la loro fisicità, danno corpo ai personaggi



LA STRUTTURA DEL FILM

Il film ha una struttura narrativa classica e sarebbe interessante proporre alla classe di analizzarla seguendo il **Paradigma di Syd Field**.

I ATTO: introduzione dei personaggi e impostazione del loro successivo confronto

II ATTO: confronto tra i due personaggi che comporta per entrambi un cambiamento radicale

III ATTO: risoluzione della vicenda

INIZIO	CENTRO	FINE
ATTO I	ATTO II	ATTO III
1/4 del film (circa 26 minuti)	2/4 del film (circa 52 minuti)	1/4 del film (circa 26 minuti)
Impostazione	Confronto	Risoluzione

Colpo di scena 1

Colpo di scena 2

PERCORSI TEMATICI

- ✓ Vivere intensamente ogni momento (il “carpe diem” oraziano)
- ✓ L’incontro con l’altro diverso da noi, come scoperta del sé. Cosa può farci scoprire di noi stessi? C’è un amico che ci ha cambiati profondamente?
- ✓ L’accettazione di sé, il concetto di diversità e di normalità: c’è qualcuno che sia davvero normale e qualcuno che sia davvero diverso?
- ✓ Integrarsi nel gruppo dei pari tra timore e desiderio: la necessità di essere o di sentirsi come gli altri
- ✓ Le differenze e le debolezze che si incontrano e si trasformano in forza: l’amicizia come possibilità di affrontare con maggiore coraggio le difficoltà
- ✓ La capacità di affrontare la malattia, la resilienza

STORIE A CONFRONTO - FILM

L'amicizia fra due personaggi "diversi" è stata raccontata in film per ragazzi, ma anche in film destinati ad un pubblico adulto.

Per le scuole secondarie di I grado e il biennio delle secondarie di II grado:

Buon compleanno Mister Grape di Lasse Hallstrom

Amici per sempre di Peter Horton

Basta guardare il cielo di Peter Chelsom

Per il triennio delle scuole secondarie di II grado:

Quasi amici di Olivier Nakache e Eric Toledano

Breakfast club di John Hughes

Will Hunting - Genio Ribelle di Gus Van Sant

Noi siamo infinito di Stephen Chbosky

Noi siamo tutto di Stella Meghie

Harold e Maude di Hal Ashby

La Strana Coppia di Gene Saks



STORIE A CONFRONTO - ROMANZI

Romanzi su amicizie improbabili e altre storie di resilienza:

Colpa delle stelle di John Green

La solitudine dei numeri primi di Paolo Giordano

Noi siamo tutto di Nicola Yoon

Bianca come il latte, rossa come il sangue di Alessandro D'Avenia

Il sole a mezzanotte di Trish Cook

Io prima di te di Jojo Moyes

L'eleganza del riccio di Muriel Barbery



COMPITI DI REALTÀ

Per contribuire allo sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative dei ragazzi potrebbe essere interessante:

- ✔ Organizzare una campagna promozionale del film sui social. Come promuoverebbero il film? A quale pubblico lo proporrebbero?
- ✔ Preparare un catalogo con le schede di alcuni dei film consigliati da proporre ai compagni attraverso il sito della scuola
- ✔ Realizzare un manifesto per il film
- ✔ Chiedere ai ragazzi del triennio di preparare una scheda didattica per i compagni del biennio
- ✔ Al termine della visione del film realizzare delle video-interviste con lo smartphone da pubblicare sul sito della scuola



grazie!

conta^{su}_{di} me

dal 22 novembre al cinema