

JESSIE
BUCKLEY

PAUL
MESCAL

Diretta da

CHLOÉ ZHAO

HAMNET

NEL NOME DEL FIGLIO

Lascia aperto il cuore



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
GRAND PUBLIC



Sceneggiatura di CHLOÉ ZHAO & MAGGIE O'FARRELL

FOCUS FEATURES PRESENTS A HERA PICTURES PRODUCTION A NEAL STREET PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH BOOK OF SHADOWS A CHLOÉ ZHAO FILM JESSIE BUCKLEY PAUL MESCAL "HAMNET"
EMILY WATSON JOE ALVIN NINA GOLD MUSIC BY MAX RICHTER COSTUME DESIGNER MALGORZATA TUDZANSKA EDITOR CHLOÉ ZHAO EXECUTIVE PRODUCERS DEBORAH COHEN PRODUCED BY ANKASZ ZAL WRITTEN BY KRISTIE MACKESKO KATIE CHLOÉ ZHAO LAUREN BARR
FOCUS FEATURES AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCED BY LIZA MARSHALL EXECUTIVE PRODUCERS POPPY HARRIS PRODUCED BY NICHOLAS GOMBA EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG PRODUCED BY SAM MENDES CAST BY MAGGIE O'FARRELL WRITTEN BY CHLOÉ ZHAO & MAGGIE O'FARRELL DIRECTED BY CHLOÉ ZHAO

BASATO SUL ROMANZO BEST SELLER



SCHEDA DIDATTICA



SCHEDA DEL FILM

◇ **REGIA** Chloé Zhao 🏆🏆

Premio Oscar® Miglior film e Migliore regia e
Golden globes® Miglior film drammatico e Migliore
regia per Nomadland

◇ **CAST**

- ◇ **Jessie Buckley** (Candidata all'Oscar per La figlia oscura)
- ◇ **Paul Mescal** (Il gladiatore II, candidato all'Oscar per Aftersun)
- ◇ **Emily Watson** (Candidata ai Golden globes per Chernobyl)
- ◇ **Joe Alwyn** (The brutalist, La favorita, Maria regina di Scozia)

◇ **TRATTO DAL LIBRO** *Hamnet. Nel nome del figlio*
di Maggie O'Farrell, che è anche sceneggiatrice del film

◇ **PRODUTTORI** Steven Spielberg e Sam Mendes

◇ **SINOSSI**

Dalla sceneggiatrice e regista premio Oscar® Chloé Zhao, *Hamnet - Nel Nome Del Figlio* racconta la storia mai rivelata e la perdita che ha ispirato la creazione del capolavoro senza tempo di Shakespeare, *Amleto*.

- ◇ Vincitore del People's choice award al Toronto international film festival
- ◇ Presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma



[GUARDA IL TRAILER](#)



I TEMI TRATTATI NEL FILM

Il film inizia con l'incontro e la storia d'amore che nasce fra William e Agnes, avvenuto nella campagna del Warwickshire dove vivevano. Dopo il matrimonio nasceranno 3 figli: Susanna, Judith e Hamnet. La storia ripercorrerà la giovinezza di Shakespeare, i suoi affetti familiari, i turbamenti e il dolore, fino ad arrivare all'esplosione della sua arte.

Le tematiche trattate nel film sono:

- ◇ **LA SOCIETÀ RURALE INGLESE NELL'EPOCA ELISABETTIANA**
- ◇ **IL LEGAME FRA GENITORI E FIGLI**
- ◇ **LA PESTE COME INELUTTABILITÀ DEL DESTINO**
- ◇ **L'ELABORAZIONE DEL LUTTO**
- ◇ **LA SCELTA DI VITA DI UN ARTISTA**
- ◇ **LA GENESI DI UN'OPERA D'ARTE**
- ◇ **LA VITA TORMENTATA COME FORMA DI ISPIRAZIONE ARTISTICA**



SPUNTI DIDATTICI

◇ IL CONTESTO STORICO

Il film si svolge in piena Età elisabettiana. In quel periodo, oltre ad uno sviluppo economico e alla crescita del prestigio internazionale della Gran Bretagna, si ebbe un fiorire di iniziative culturali e civili. Una delle arti che maggiormente caratterizzò l'epoca fu proprio il teatro, grazie ad artisti come con William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson, John Webster.

 *POSSIBILITÀ DI VEDERE IL FILM IN VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA*

◇ LA FAMIGLIA NELLA CULTURA CONTADINA DEL '500

La storia ci racconta i primi anni della vita della famiglia Shakespeare, quelli vissuti nella campagna inglese. Vediamo quindi uno spaccato di quella società rurale, il contesto in cui il giovane William matura la sua sensibilità e la necessità di dare seguito al suo impulso artistico.

◇ LA PESTE NELLA LETTERATURA

Sulla vita della famiglia Shakespeare, così come per tutti gli inglesi, incombe all'improvviso l'incubo delle ondate di pestilenza che colpiscono il paese. Questo portò a lutti e alla chiusura dei teatri. Nella letteratura queste pandemie sono spesso citate, l'esempio italiano più celebre è quello de *I Promessi sposi*.

◇ L'ARTE POPOLARE NELL'INGHILTERRA A CAVALLO FRA '500 E '600

Fin dagli inizi della sua carriera William Shakespeare ha saputo coniugare con la sua arte il gusto popolare alla profondità della drammaturgia. Il teatro popolare in quel periodo innalzò il suo livello da mero intrattenimento a forma d'arte alta, trattando temi popolari e universali con un linguaggio poetico e raffinato.

◇ SHAKESPEARE E AMLETO

Nel film ripercorriamo anche il travaglio di un uomo, l'amore per la sua famiglia, i suoi dubbi. Tutto questo porterà William a concepire una delle sue opere più famose: *l'Amleto*.

◇ L'ARTE COME FORMA DI ELABORAZIONE DEL LUTTO

Attraverso il film possiamo vedere le varie fasi dell'elaborazione di un lutto familiare: dalla sua tragicità iniziale al percorso personale dell'artista, che contribuirà alla nascita di un'opera senza tempo e che rimarrà per sempre nella storia.



♦ PILLOLE DI TEATRO IN CLASSE

- ♦ Assegnare ad ogni studente un breve brano dell'Amleto, da studiare a memoria e recitare davanti alla classe. Il docente poi di volta in volta spiegherà il significato del brano nel contesto dell'opera.

♦ LO SCENARIO STORICO IN CUI SI SVOLGE IL FILM

- ♦ Lavorare in classe sul contesto storico in cui il film è ambientato: l'Età elisabettiana, lo sviluppo della Gran Bretagna sui fronti economici e geopolitici, il fiorire delle arti e della società civile in quegli anni, che portarono una ventata di progresso.

♦ IL POTERE DELL'ARTE COME RISCATTO DALLA VITA

- ♦ In ogni epoca storica gli artisti hanno fatto del loro vissuto, delle loro sofferenze e incertezze, lo spunto per costruire il proprio percorso artistico. Si può proporre ai ragazzi di fare un parallelo fra il percorso di Shakespeare nel film e quelli di artisti contemporanei di cui sono fan.

♦ LA FAMIGLIA NEL XVI SECOLO

- ♦ Analizzare i vari stili di vita delle famiglie nella cultura contadina in Inghilterra e negli altri stati europei. Fare poi un parallelo con la situazione in Italia: contesti storici, similitudini e diversità dentro le culture dei vari paesi.



♦ CRITICA CINEMATOGRAFICA E CRITICA LETTERARIA

- ♦ Verrà fatta una lezione su come si recensisce un film e un romanzo. Si darà poi la possibilità agli studenti di scegliere tra Hamnet o il libro da cui è tratto, per fare un pezzo di critica, proprio come se dovessero pubblicarlo.

♦ L'ELABORAZIONE DEL LUTTO NELL'ARTE

- ♦ In letteratura, nel teatro e nelle arti in genere è comune l'utilizzo di un lutto familiare come «scintilla creativa». Partendo da Hamnet, il docente potrà far lavorare gli studenti sul ricostruire le opere più famose che hanno al centro questa tematica.

♦ UN PARALLELO FRA L'AMLETO E LA VITA REALE DI SHAKESPEARE

- ♦ Analizzare il dolore di Amleto per la morte del padre e confrontarlo con il dolore personale di Shakespeare per la perdita del figlio. Si può discutere come l'arte possa diventare un mezzo per elaborare le esperienze traumatiche della vita.

♦ IL DIARIO DI UN PERSONAGGIO DEL FILM

- ♦ Ogni studente dovrà immedesimarsi in un personaggio a sua scelta e scegliere una scena del film. L'esercitazione consisterà nel far scrivere allo studente la pagina di un diario segreto di quel personaggio, dove dovrà raccontare la scena ed esprimere i sentimenti che il protagonista ha provato, utilizzando la prima persona.



