

FANDANGO DISTRIBUZIONE

I SWEAR

È PIÙ FORTE DI ME

SCHEDA DIDATTICA

TARGET DIDATTICO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

I SWEAR - SCHEDA FILM

REGIA: Kirk Jones
CAST: Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Peter Mulla
GENERE: Dramedy, Biografico
DISTRIBUZIONE ITALIA: Fandango
DURATA: 121 minuti
SINOSSI:
John è un adolescente brillante e pieno di vita, ma tutto cambia quando iniziano a manifestarsi i sintomi della sindrome di Tourette. Tic, movimenti involontari e parole che non riesce a controllare lo rendono incomprensibile agli occhi degli altri e lo espongono a emarginazione, pregiudizi e violenza.
Ma John non vuole essere definito dalla sua condizione. Con il sostegno di alcune persone che imparano a guardare oltre le apparenze, trova la forza di costruire il proprio percorso e trasformare la sua esperienza in un aiuto per gli altri.
I SWEAR è una storia vera di crescita e resilienza che, tra momenti drammatici e ironici, invita a riflettere su diversità, pregiudizio ed empatia.

FANDANGO
DISTRIBUZIONE



I SWEAR - DICHIARAZIONI DEL REGISTA



“Ho incontrato John Davidson per la prima volta nel novembre 2022. Convive con la sindrome di Tourette dall’età di 14 anni e la sua storia, allo stesso tempo drammatica e sorprendentemente ironica, ha ispirato il film.
Prima della comparsa della Tourette, John era un ragazzo con amici, buoni risultati a scuola e talento nello sport. Poi sono comparsi i tic: prima semplici movimenti involontari, poi scatti e tic vocali, fino alla comparsa della coprolalia, cioè l’emissione involontaria di parole oscene.
La sua condizione non veniva compresa. A scuola fu isolato e definito pazzo; in seguito venne persino arrestato perché le sue parole involontarie furono interpretate come aggressioni. In un episodio particolarmente grave, dopo aver rivolto un tic verbale a una donna, venne brutalmente aggredito con una spranga di ferro.
Nonostante tutto, John decise di trasformare la propria esperienza in qualcosa di positivo. Iniziò ad aiutare altre persone con la Tourette, creando gruppi di sostegno e organizzando occasioni di incontro. Il suo impegno venne riconosciuto con un MBE dalla regina Elisabetta II.
Il grande paradosso della sua storia è che, mentre la Tourette lo portava a pronunciare frasi offensive e sconvolgenti, John era una persona estremamente gentile, rispettosa e pacata.”

Per Kirk Jones, proprio questo contrasto tra umorismo e tragedia rende la sua storia unica. Il film vuole raccontare la Tourette con realismo, ma soprattutto aumentare la consapevolezza e invitare a guardare oltre ciò che una persona dice o fa involontariamente.
Il messaggio centrale è semplice: prima di giudicare una persona, dobbiamo cercare di capire ciò che sta vivendo.

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

CONOSCERE LA SINDROME DI TOURETTE



La sindrome di Tourette riguarda circa 1 bambino in età scolare su 100. È quindi più comune di quanto si immagini e spesso non viene diagnosticata.
I sintomi principali sono i tic motori e vocali, che possono essere semplici o complessi: dal battito delle palpebre e dal raschiarsi la gola fino alla ripetizione di parole o frasi e a movimenti più articolati. I tic possono cambiare nel tempo e aumentare soprattutto in situazioni di stress, eccitazione o stanchezza.
La coprolalia, cioè l'emissione involontaria di parolacce, riguarda solo circa 1 persona con Tourette su 10. Sebbene sia molto rappresentata dai media, non è quindi una caratteristica tipica della sindrome.
La Tourette raramente si presenta da sola: fino all'85% delle persone può avere anche condizioni come ADHD, disturbo ossessivo-compulsivo, ansia o autismo. I tic possono essere temporaneamente soppressi, ma farlo richiede molta energia e può provocare disagio.
La sindrome esordisce generalmente tra i 5 e i 10 anni, ma può continuare anche in età adulta. È una condizione molto variabile: alcune persone presentano sintomi lievi, altre tic più intensi e dolorosi. Possono inoltre comparire fenomeni di ripetizione, come ecolalia, palilalia ed ecoprassia.
Non esiste una cura definitiva, ma adattamento, consapevolezza e resilienza, insieme a un adeguato supporto, possono aiutare a gestire la condizione. Molte persone con Tourette riferiscono inoltre una spiccata creatività, senso dell'umorismo e intelligenza emotiva.

Fonti: NHS England, Tourettes Action, NICE Guidelines, Great Ormond Street Hospital, DSM-5, European Clinical Guidelines for Tourette Syndrome, NHS Inform Scotland, NINDS.

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

TEMI DA SVILUPPARE IN CLASSE

DIVERSITÀ E INCLUSIONE — Che cosa significa davvero includere qualcuno? Accettare una persona significa tollerarla, comprenderla o permetterle di partecipare pienamente alla vita della comunità?

PREGIUDIZIO E STEREOTIPO — Il film mostra quanto sia facile interpretare un comportamento senza conoscerne la causa. Gli studenti possono distinguere tra osservazione, interpretazione e giudizio.

DISABILITÀ E INCLUSIONE — Una condizione medica può influenzare profondamente la vita di una persona, ma non esaurisce la sua identità. John non è «la Tourette»: è una persona con interessi, relazioni, capacità e progetti.

LINGUAGGIO E INTENZIONE — Le parole hanno conseguenze, ma il film permette di discutere una distinzione complessa: ciò che una persona pronuncia volontariamente non coincide sempre con ciò che è costretta a pronunciare a causa di un tic.

UMORISMO E RISPETTO — Quando l'umorismo aiuta a comprendere una realtà difficile? Quando rischia invece di trasformarsi in derisione?



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

TEMI DA SVILUPPARE IN CLASSE

EMPATIA — Come cambia il nostro comportamento quando scopriamo che dietro un comportamento apparentemente offensivo c'è una condizione che non conoscevamo?
BULLISMO ED EMARGINAZIONE — L'esperienza scolastica di John offre uno spunto per parlare di esclusione, umiliazione, violenza e responsabilità degli adulti.
SCUOLA E ACCOGLIENZA — Quali strumenti dovrebbe avere una scuola per permettere a uno studente con una condizione particolare di sentirsi parte della comunità?
FAMIGLIA E RETE DI SOSTEGNO — Dottie e Chris rappresentano una forma di sostegno che contribuisce al percorso di John. Si può riflettere sul ruolo di famiglia, amici, insegnanti, associazioni e comunità.
RESILIENZA — Il protagonista non si limita a sopravvivere alle difficoltà: trasforma la propria esperienza in un'attività di aiuto agli altri.
ATTIVISMO E CITTADINANZA — La nascita di gruppi di sostegno e l'impegno pubblico mostrano come un'esperienza personale possa diventare partecipazione civile.
CINEMA E RAPPRESENTAZIONE — Il film affronta un tema delicato attraverso umorismo e tragedia. Gli studenti possono interrogarsi su come il cinema costruisca l'immagine di una persona con disabilità.

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

ATTIVITÀ PER LE MEDIE

PAROLE DA CAMBIARE — Preparare una tabella con due colonne: «Giudizio immediato» e «Possibile spiegazione alternativa». Gli studenti trasformano frasi giudicanti in domande rispettose.

LA CLASSE INCLUSIVA — Immaginare di dover organizzare una classe in cui uno studente presenti tic vocali o motori. Quali comportamenti dei compagni e quali regole possono favorire l'inclusione?

DIARIO DEL PERSONAGGIO — Scrivere una pagina di diario dal punto di vista di John, dopo una giornata difficile a scuola.

POSTER INFORMATIVO — Creare un poster dal titolo «Tourette: cosa sappiamo e cosa pensiamo di sapere», distinguendo fatti e stereotipi sulla base delle informazioni contenute nel dossier.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

ATTIVITÀ PER IL LICEO

DIBATTITO — «Siamo responsabili delle parole che pronunciamo quando non abbiamo il controllo volontario su di esse?» Discutere il rapporto tra intenzione, conseguenze, responsabilità e contesto.

ANALISI DELLA RAPPRESENTAZIONE — Confrontare le informazioni sulla coprolalia contenute nel dossier con la sua rappresentazione cinematografica. Perché il film potrebbe rischiare di rafforzare uno stereotipo e, allo stesso tempo, cercare di superarlo?

EDUCAZIONE CIVICA — Progettare una campagna scolastica contro lo stigma legato alle condizioni neurologiche e alle disabilità invisibili.

ARGOMENTAZIONE — Scrivere un testo sul tema «Una persona non coincide con la propria diagnosi», utilizzando il percorso di John come caso di studio.

LINGUAGGIO E POTERE — Analizzare il ruolo delle figure di autorità nel film (scuola, polizia e istituzioni) e chiedersi che cosa accade quando un'istituzione interpreta un comportamento senza comprenderne il contesto.



FANDANGO
DISTRIBUZIONE

I SWEAR - MATERIALI DEL FILM

Da questo link é possibile scaricare i materiali:

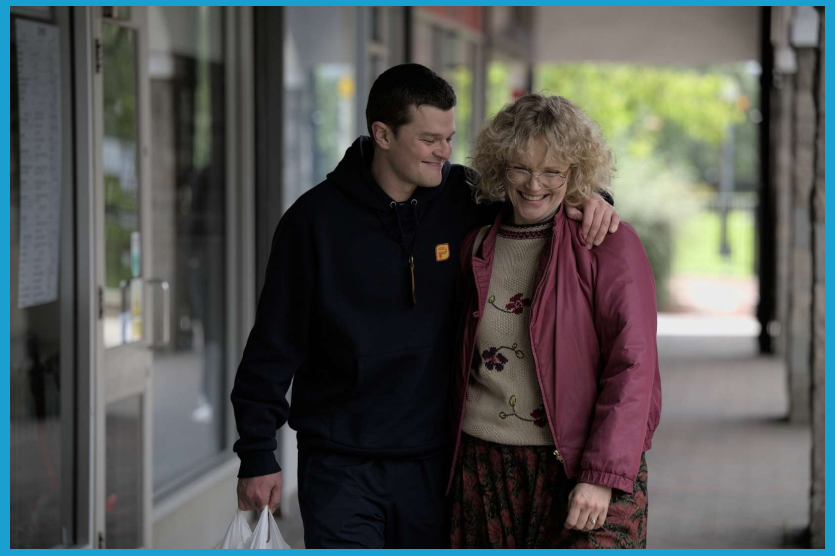
- Trailer
- Clip
- Gallery
- Videoclip
- Manifesto

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

CONTATTI DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA SINDROME DI TOURETTE

A.I.S.T. ETS – Associazione Italiana Sindrome di Tourette

Dal 2003 A.I.S.T. ETS sostiene le persone con Tourette e le loro famiglie, promuovendo informazione corretta, sensibilizzazione, formazione delle scuole, inclusion sociale e ricerca scientifica.
L'obiettivo è abbattere pregiudizi, promuovere comprensione, rispetto e una cultura inclusiva.



CONTATTI A.I.S.T. Ets

Tel. 389 164 1378

Segreteria.aist@gmail.com

www.tourette-aist.com

FANDANGO DISTRIBUZIONE