

MATT
DAMON

TOM
HOLLAND

ANNE
HATHAWAY

ROBERT
PATTINSON

LUPITA
NYONG'O

CON ZENDAYA

CHARLIZE
THERON

UN FILM DI CHRISTOPHER NOLAN

ODISSEA

SCHEDA DIDATTICA

GIRATO INTERAMENTE CON CINEPRESE IMAX



SCHEDA DEL FILM

◦ **REGIA** Christopher Nolan

◦ **CAST**

Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson e Lupita Nyong'o, con Zendaya e Charlize Theron

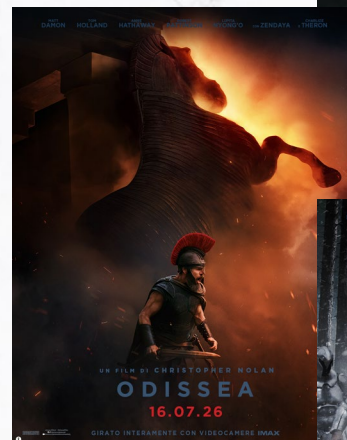
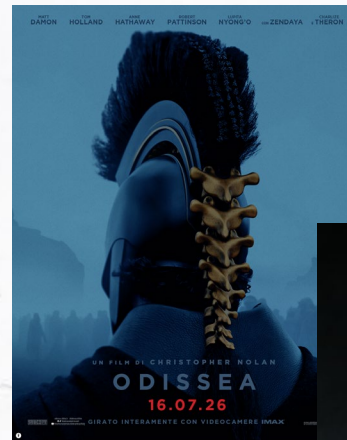
◦ **PRODUTTORI**

Emma Thomas e Christopher Nolan

◦ **SINOSSI**

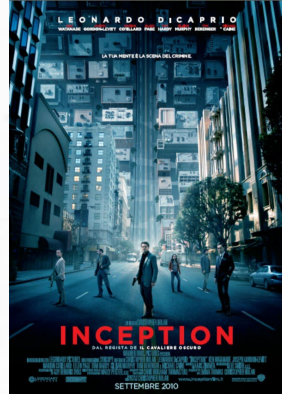
Dal premio Oscar® Christopher Nolan, Odissea porta sul grande schermo l'epopea eroica di Omero, un'opera letteraria considerata il testo di fondazione della cultura occidentale. Girato in sei paesi con un cast stellare, il tredicesimo lungometraggio di Nolan corona il sogno di una vita: girare un intero film utilizzando cineprese IMAX, e rappresenta la sua esperienza cinematografica più immersiva e grandiosa di sempre.

L'Odissea è una saga unica. Una narrazione non lineare ricca di flashback, trame parallele, storie nelle storie e meta-commenti, il poema è strutturato attorno a due figure centrali: Ulisse di Itaca, re di una rocciosa isola greca, che vince la guerra per Agamennone con il suo iconico stratagemma, il Cavallo di Troia; e Telemaco, suo figlio ormai giovane adulto, che era un neonato quando il padre partì per Troia.



IL REGISTA E IL CAST

CHRISTOPHER NOLAN - Filmografia



CAST E RUOLI



Matt Damon
ULISSE



Tom Holland
TELEMACO



Anne Hathaway
PENELOPE



Robert Pattinson
ANTINOO



Lupita Nyong'o
ELENA E CLITENNESTRA



Zendaya
ATENA



Charlize Theron
CALIPSO



I TEMI TRATTATI NEL FILM

Centrali nell'Odissea sono due temi interconnessi, che esprimono ideali e valori cruciali per la cultura dell'antica Grecia:

La Xenia ("ospitalità"), la pratica di estendere una generosa accoglienza agli stranieri. Conosciuto anche come "la legge di Zeus", questo codice di condotta era considerato un dovere civico e divino, e la sua violazione da parte dell'ospite o dell'ospitato era considerata vergognosa ed empia. Questa consuetudine aiutò la Grecia a coltivare alleati e a costruire una rete commerciale.

Il Nostos ("ritorno a casa"), era inteso sia come un viaggio letterale di ritorno, sia come un processo spirituale di rinascita, in cui la ricerca della casa e di qualsiasi ricompensa ad essa legata — ricongiungersi con i propri cari, rivendicare titoli e ricchezze perduti, forgiare un'identità più matura e vitale — richiede di mettersi alla prova o rimodellare il proprio carattere.

Tra gli altri temi:

Ribellarsi al fato

Il raggiungimento di un obiettivo

La fedeltà agli ideali

Il ragionamento vs l'impulsività

La Mētis, l'ingegno e l'astuzia

La casa e la famiglia

La responsabilità delle proprie azioni

Il passaggio all'età adulta e le responsabilità che ne conseguono



GLI SPUNTI DIDATTICI DEL FILM

Il film di Christopher Nolan non si discosta dall'opera letteraria nei termini della storia o dei personaggi, il regista però si sofferma su alcuni particolari dei protagonisti, delle vicende, della narrazione, dando uno sguardo fedele ma contemporaneo all'opera.

L'eroe imperfetto: dal guerriero omerico al reduce di Nolan

L'opera cinematografica analizza il *nóstos* non solo come viaggio fisico, ma come complessa rielaborazione del trauma della guerra. Rispetto all'Ulisse classico, Nolan vuole approfondire gli aspetti della sua fragilità umana, segnata dal conflitto e dalle avversità.

Il trauma del ritorno: guerra, memoria e responsabilità

Nel suo viaggio Ulisse percorrerà anche un complesso recupero psicologico dalle cicatrici della guerra. Si potrà mettere a confronto l'eroe omerico con la visione di Nolan, quella di uomo che riflette sulle conseguenze della *hybris* (la superbia contro il volere degli dei) e sulla responsabilità delle proprie azioni.

La «*xenía*», ospitalità: nell'opera, nel film e ai nostri giorni

Un'esplorazione del sacro codice greco dell'ospitalità come dovere divino e pilastro della convivenza civile. Si potranno confrontare i modelli virtuosi di accoglienza con i casi di violazione della norma (come i Proci o Polifemo), attualizzando il tema del rispetto ai nostri giorni.

Il concetto di «Casa»: fedeltà, radici e affetti

Una riflessione sul significato profondo di focolare, famiglia e appartenenza. Si potrà evidenziare come la "casa" non sia solo un luogo da difendere e riconquistare, ma anche il luogo dell'amore familiare, il punto d'arrivo del viaggio di ritorno, il posto dei ricordi cari.

Diventare grandi: Telemaco e la ricerca della propria identità

Un percorso di passaggio all'età adulta, l'affrancamento dalla figura paterna e l'assunzione di responsabilità. Nell'analizzare la crescita di Telemaco, gli studenti potranno rivedere loro stessi, le sfide e le insicurezze vissute dai ragazzi di oggi.



TU COME AVRESTI RISOLTO IL PROBLEMA DI ULISSE?

Avvicinare i ragazzi all'opera sfruttando la loro creatività

- Ogni studente sceglierà una scena del film, dove Ulisse è stato messo alla prova
 - Dovrà scrivere un testo su come si sarebbe comportato per mettere in salvo se stesso e i suoi compagni
 - Dovrà anche fare un parallelo fra la sua scelta e quella di Ulisse

Obiettivo didattico: stimolare la creatività nel risolvere i problemi, partendo dalla narrazione reale dell'opera

È PIÙ FORTE LA TUA IMMAGINAZIONE O QUELLA DEL REGISTA?

Lavoro artistico prima e dopo la visione del film

- Prima della visione del film, selezionare 4-5 storie dell'Odissea, leggerle o spiegarle in classe
- Chiedere agli studenti di disegnare la loro versione della storia, a partire dal racconto
 - Dopo la visione del film, chiedere ai ragazzi le differenze fra come avevano immaginato quella scena rispetto a come l'hanno vista al cinema

Obiettivo didattico: fornire gli strumenti per un percorso creativo che porti il ragazzo a trasferire la sua immaginazione in opere visive (dal disegno alla scena cinematografica)

RICOSTRUISCI LA VITA DI ITACA AI TEMPI DELL'ODISSEA

Lavoro di gruppo sulla tematica storica

- Dividere la classe in gruppi di Archeologi
 - Società e Potere - La Casa e la Tavola - Economia e Mestieri - Vestiti e Armi - Navigazione e Geografia
 - Ogni gruppo produrrà un cartellone con la spiegazione della sua ricerca
- Tutti poi presenteranno la loro parte al resto della classe

Obiettivo didattico: fornire gli strumenti per fare una ricerca storica sfruttando il film e il gioco



ULISSE È UN EROE O UN ANTIEROE?

Dibattito regolamentato con 2 squadre

- Il resto della classe fa da giuria
- Si assegna una tesi da difendere:
 - Squadra A: La Mētis di Ulisse è virtù razionale, intelligenza pratica e istinto di sopravvivenza
 - Squadra B: La Mētis di Ulisse è inganno egoistico, ingiustizia verso i compagni e manipolazione
- Gli studenti devono portare ad esempio episodi specifici del poema (Polifemo, le Sirene, la strage dei Proci) per sostenere la propria argomentazione
- Si strutturerà il dibattito come un talk show o un convegno

Obiettivo didattico: Abituare i ragazzi a giudicare la figura dell'eroe, fra mondo classico e contemporaneo, portandoli ad analizzare la dimensione psicologica e la complessità dell'Ulisse di Nolan.

ANATOMIA DI UNA SCENA: CONFRONTO FRA LINGUAGGI

Scheda di analisi individuale o a coppie.

- Ogni studente sceglierà una scena chiave del film (es. l'incontro con Circe, l'episodio del Ciclope o il viaggio di Telemaco) e produrrà un lavoro su due colonne a confronto:
 - Il Testo (Omero): Come viene narrata la scena nel poema? Che ritmo ha, come viene narrata o che figure retoriche vengono usate?
 - La Regia (Nolan): Come viene tradotta visivamente? Che ruolo hanno la colonna sonora, la fotografia, l'uso del tempo e il montaggio?
- Conclusione scritta: La scelta del regista ha arricchito o tradito il senso dell'opera?

Obiettivo didattico: Sviluppare la capacità di comprendere e giudicare la narrazione visiva rispetto a quella letteraria, favorendo la capacità di analisi su come un autore traduca temi letterari in scelte di regia.



IMMEDESIMATI IN UN PERSONAGGIO E RACCONTA LA SUA STORIA

La visione dell'opera dal punto di vista soggettivo di un protagonista

- Ogni studente sceglierà il personaggio che più lo ha colpito
- Immedesimandosi in quel personaggio dovrà giudicare Ulisse
 - La sua figura, i suoi rapporti con gli altri personaggi, il suo viaggio
- Partendo dalle scene del film, lo studente non dovrà farne una mera descrizione, ma dovrà dare il punto di vista del personaggio che ha deciso di incarnare
 - Dovrà quindi prendere le parti di quel personaggio, dando lo sguardo esatto che questi ha di Ulisse e della sua vicenda

Obiettivo didattico: Favorire l'immedesimazione di più punti di vista su una storia. Sarà possibile poi leggere in classe gli scritti di tutti, per constatare come ogni punto di vista sia reale, seppur diverso.

TELEMACO: UN PERCORSO DI CRESCITA ALLA RICERCA DELL'IDENTITÀ

È possibile trovare paralleli fra l'opera e la realtà di oggi?

- Analizzare il percorso che porta Telemaco da ragazzino impulsivo a uomo adulto
- Fornire un tracciato per guidare lo studente nel parallelo fra il figlio di Ulisse e la vita di oggi
 - **La partenza:** Da quale situazione dovrà staccarsi Telemaco? E oggi, da cosa deve staccarsi un ragazzo per iniziare a costruire la propria identità?
 - **I Mentori:** Chi sono i "Mentori" oggi? Che caratteristiche deve avere un adulto per essere di vero aiuto senza sostituirsi alle scelte di un ragazzo?
 - **Il distacco:** Lo spartiacque nella vita di Telemaco si ha quando decide di affrontare il mare alla ricerca del padre. Qual è oggi un punto di distacco, che porta un giovane verso le sfide della vita?
 - **Il Ritorno:** Quando Telemaco torna ad Itaca non è più un ragazzo smarrito, ma un uomo capace di combattere a fianco del padre. Cosa segna oggi il vero passaggio all'età adulta?

Obiettivo didattico: Costruire un parallelo sul percorso di crescita di Telemaco e lo studente

