



DEGAS PASSIONE E PERFEZIONE

diretto da **David Bickerstaff**

Inaugura la stagione 2019 della Grande Arte al Cinema di Nexo Digital che
arriva nelle sale italiane in collaborazione con i media partner
Radio Capital, Sky Arte e MYmovies.it.

DURATA 90 MINUTI

INFO MATINÉE PER LE SCUOLE: progetto.scuole@nexodigital.it

SINOSI

Il film documentario *Degas-Passione e Perfezione* racconta la storia straordinaria e la ricerca incessante della perfezione da parte del pittore e scultore francese Edgar Degas.

Attraverso le sale del Fitzwilliam Museum di Cambridge, sede della più ampia collezione dell'artista del Regno Unito, fino a spostarsi a Parigi e in Italia, dove Degas trascorse gli anni della formazione e dove ebbe modo di ricongiungersi anche col nonno paterno, René Hilaire De Gas, il film offre una visione unica sulla vita personale e creativa dell'artista, indagando la sua relazione con il movimento impressionista, la sua fascinazione per la danza e i problemi di vista che lo attanagliarono sin dagli anni novanta.



MATERIALI



<https://www.youtube.com/watch?v=JCdCLInJxKE>

TRAILER



MANIFESTO



IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO

Degas - Passione e Perfezione è un film documentario che approfondisce:

- ❖ la vita personale e creativa di Edgar Degas;
- ❖ l'ossessiva ricerca della perfezione attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e lo studio dei maestri del passato;
- ❖ il viaggio tra le sale del Fitzwilliam Museum di Cambridge, sede della più ampia collezione dell'artista, e a Parigi e in Italia alla scoperta delle sue opere.

IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO

Degas - Passione e Perfezione racconta il quotidiano che tanto colpiva l'artista: la vita nei caffè parigini (dal celebre Café Guerbois al Nouvelle Athènes), le corse di cavalli, i ritratti di famiglia, i nudi femminili e indaga la sua relazione con il movimento impressionista, la sua fascinazione per la danza e i problemi di vista che lo colpiscono. I ragazzi scopriranno così la storia della sua ossessiva ricerca della perfezione attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e lo studio di alcuni artisti del Rinascimento italiano e pittori contemporanei come Ingres e Delacroix. Uno studio che cominciò sin dal suo personale Grand Tour in Italia e che si sviluppò anno dopo anno grazie alle continue frequentazioni di gallerie e musei parigini, primo tra tutti il Louvre.

Degas non si limitò alla pittura ma realizzò anche numerose statue, prediligendo la cera o l'argilla: sosteneva di non poter lasciare nulla dietro di sé in bronzo perché «il metallo era per l'eternità».

Il mercante d'arte Ambroise Vollard raccontò come un giorno Degas gli avesse mostrato una ballerina che aveva ritoccato per la ventesima volta esclamando: «Non scambierei nemmeno con un secchio d'oro il piacere che sento nel distruggerla e nel ricominciare da capo».

Alla morte di Degas, nel 1917, più di 150 sculture in cera, argilla e plastilina furono trovate nel suo studio, molte delle quali conservate proprio al Fitzwilliam Museum. Saranno queste sculture, assieme allo studio di alcuni dei suoi quadri più celebri, ai racconti di chi gli stava vicino e alle sue stesse lettere a rivelare la complessa interiorità di uno degli artisti più influenti e amati dell'Impressionismo.

TEMI

RIVOLUZIONE PITTORICA

ARTE

CREATIVITÀ

STORIA



IMPRESSIONISMO

TECNICA PITTORICA

RICERCA DELLA PERFEZIONE

OSSESSIVA RIELABORAZIONE