

DA ALBERTINA, BELVEDERE,
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM E LEOPOLD MUSEUM

KLIMT & SCHIELE

EROS E PSICHE

Con la partecipazione straordinaria di Lorenzo Richelmy

DISPONIBILE PER MATINÉE AL CINEMA
INIZIATIVE ED ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

LA
GRANDE
ARTE
AL
CINEMA

KLIMT & SCHIELE

EROS E PSICHE

scritto da **Arianna Marelli** e diretto da **Michele Mally**

KLIMT & SCHIELE – EROS E PSICHE
è prodotto da **3D Produzioni** e **Nexo Digital**
con il sostegno di **Intesa Sanpaolo** e
con la partecipazione straordinaria di **Lorenzo Richelmy**

Il film evento è nelle sale cinematografiche
in collaborazione con **TIMVISION Production**

Per la stagione 2018 è distribuito in collaborazione e con i media
partner **Radio Capital**, **Sky Arte** e **MYmovies.it**.

DURATA 90 MINUTI

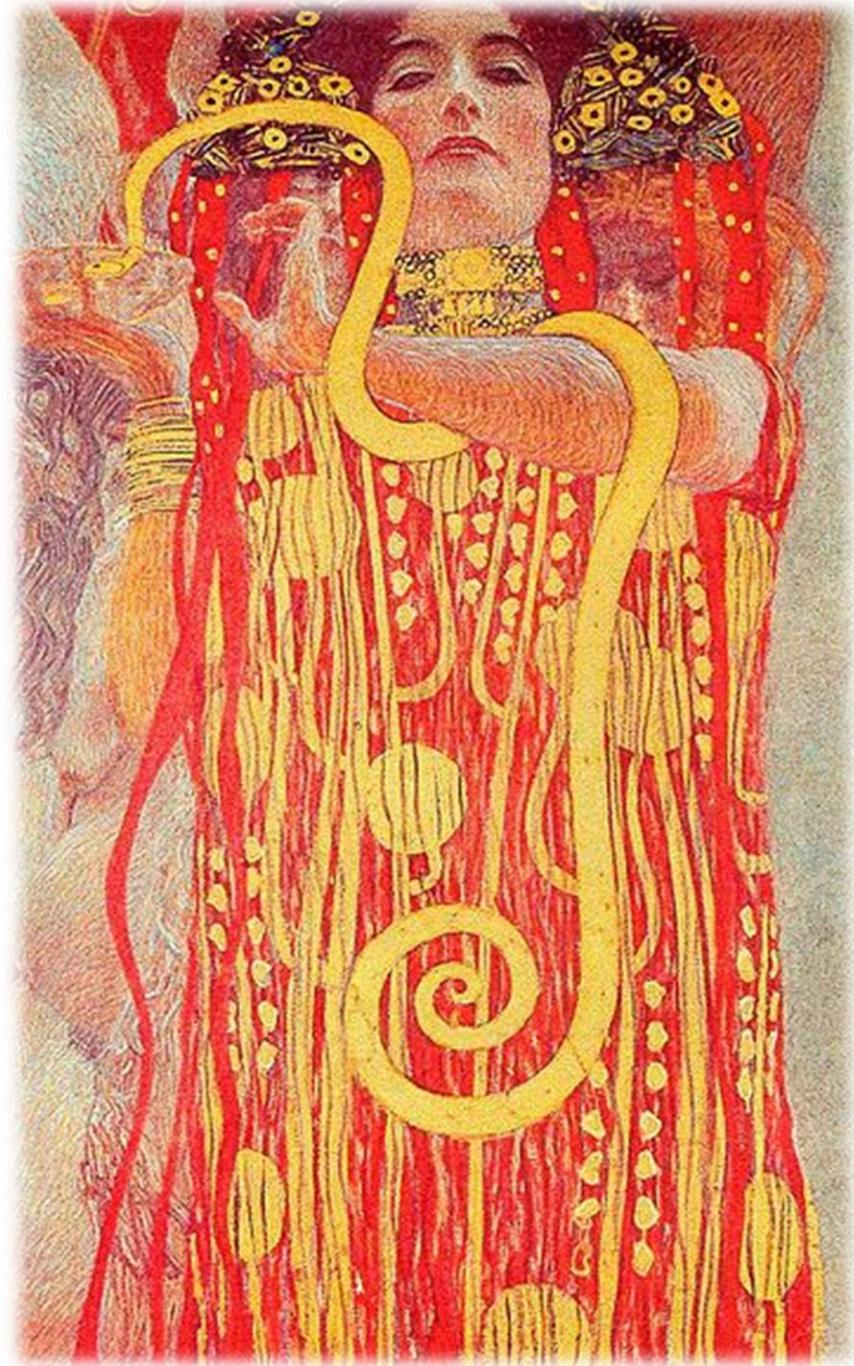
INFO MATINÉE PER LE SCUOLE: progetto.scuole@nexodigital.it

SINOSSI

1918. Mentre i boati della prima guerra mondiale si vanno spegnendo, a Vienna, nel cuore della Mitteleuropa, un'epoca dorata è ormai al tramonto. L'impero austro-ungarico comincia a disgregarsi. È il 31 ottobre. Quella notte, nel letto della sua casa, muore *Egon Schiele*, uno dei 20 milioni di morti causati dall'influenza spagnola. Se ne va guardando in faccia il male invisibile, come solo lui sa fare: dipingendolo. Ha 28 anni. Solo pochi mesi prima, il salone principale del palazzo della Secessione si era aperto alle sue opere: 19 oli e 29 disegni. La sua prima mostra di successo, celebrazione di una pittura che rappresenta le inquietudini e i desideri dell'uomo.

Qualche mese prima era morto il suo maestro e amico *Gustav Klimt*, che dall'inizio del secolo aveva rivoluzionato il sentimento dell'arte, fondando un nuovo gruppo: la Secessione.

Oggi i suoi capolavori attirano visitatori da tutto il mondo a Vienna come alla *Neue Galerie* di New York o diventano star al cinema in film come *Woman in Gold*, ma sono anche immagini pop che accompagnano la nostra vita quotidiana su poster, cartoline e calendari.

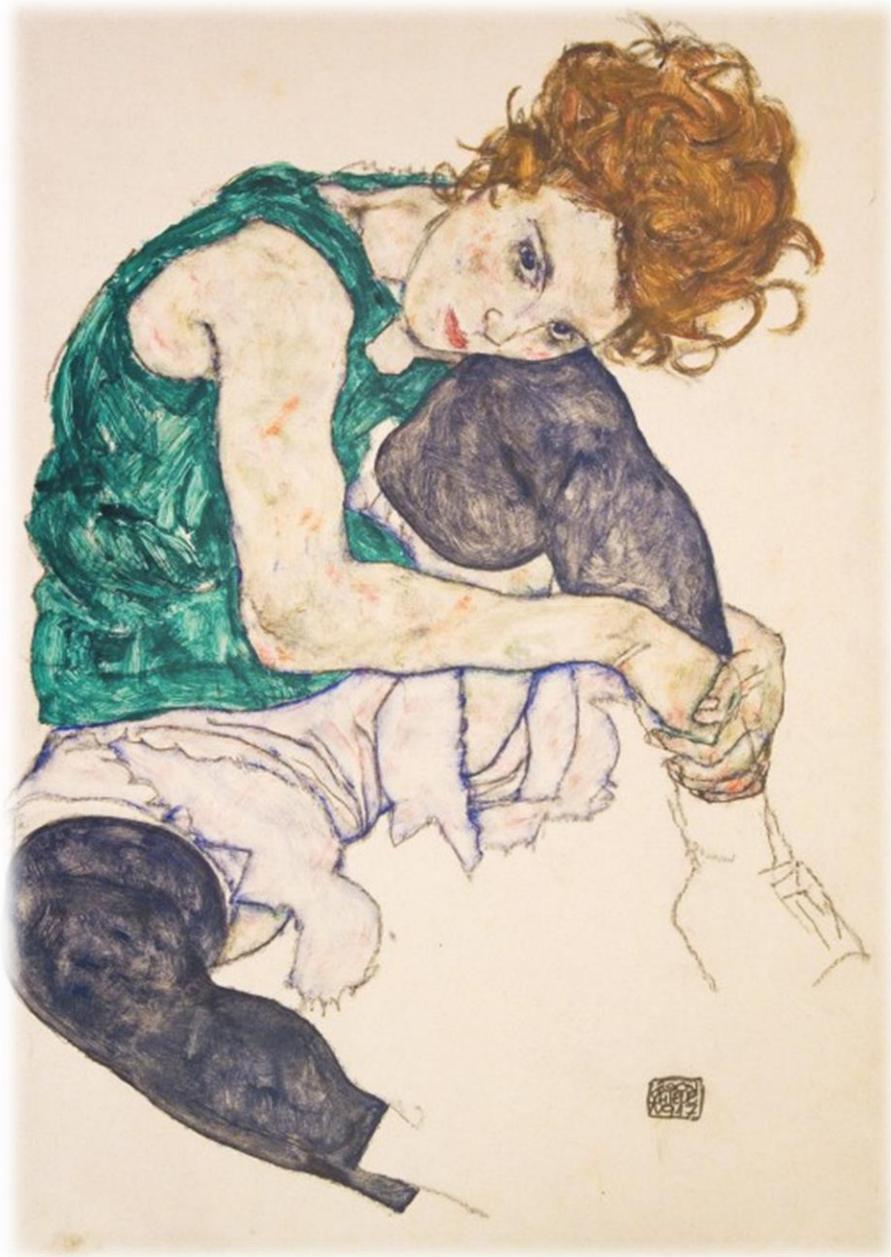




MANIFESTO

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=G14jQ3uwQLY>



IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO

Klimt & Schiele – Eros e psiche è un film documentario che approfondisce:

- ❖ Vienna e il suo periodo d'oro, nel cuore della Mitteleuropa;
- ❖ le personalità a confronto di Egon Schiele e Gustav Klimt e il loro talento artistico;
- ❖ la geografia vitale dei due artisti, i luoghi che hanno segnato la loro vita e le figure storico-artistiche che hanno incontrato;
- ❖ i Musei e le sale che oggi raccolgono le opere di Klimt e Schiele.

IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO

«A ogni epoca la sua arte, all'arte la sua libertà».

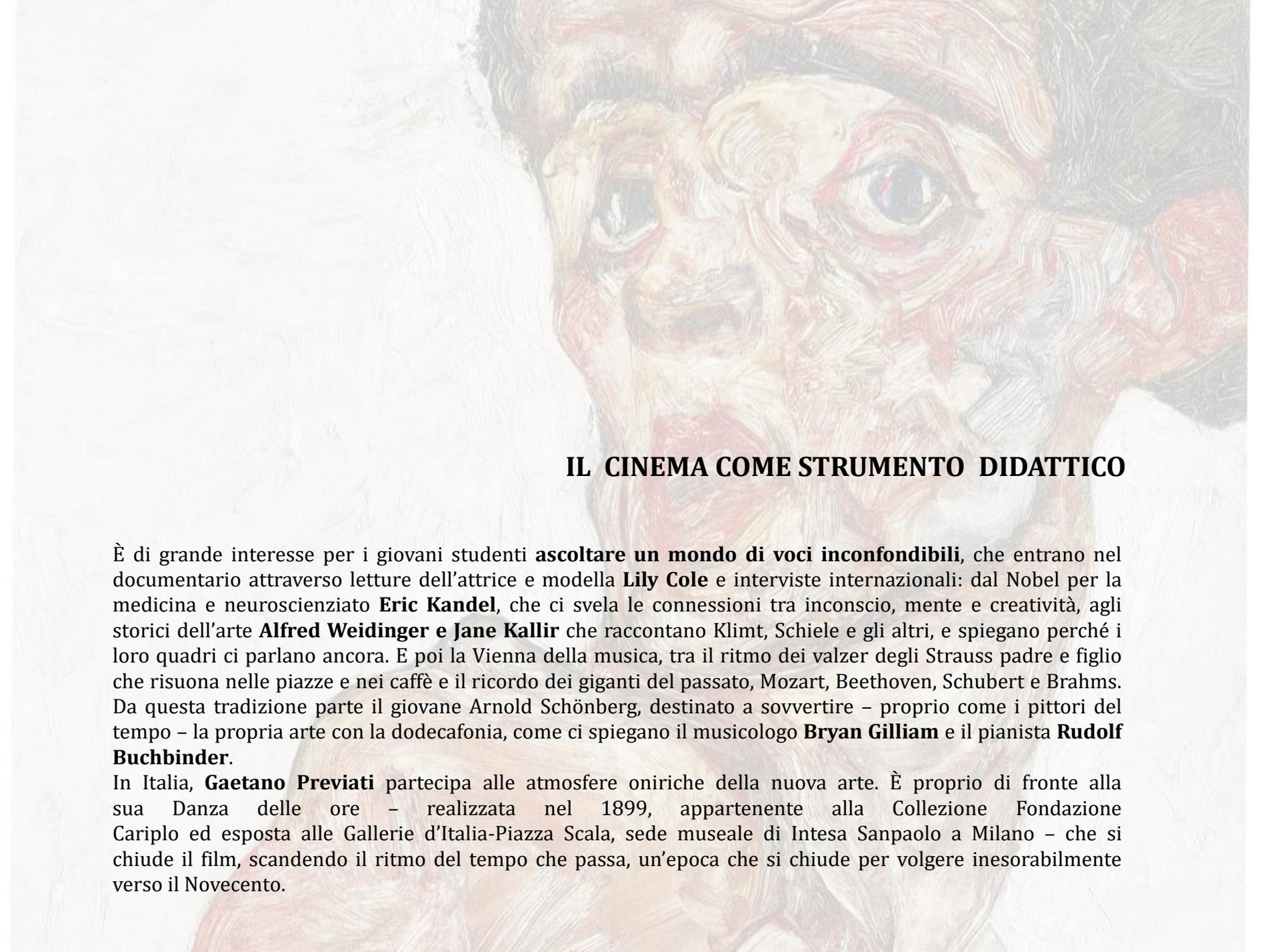
Nel film *Klimt & Schiele. Eros e psiche*, le opere di Gustave Klimt e Egon Schiele, tra Jugendstil ed Espressionismo, tornano protagoniste assolute, quasi cent'anni dopo la fine della prima guerra mondiale, a Vienna, insieme a quelle del designer e pittore *Koloman Moser* e dell'architetto *Otto Wagner*, morti in quello stesso 1918 nella capitale austriaca.

Con la visione del film documentario gli studenti possono **partecipare attivamente a queste vicende storiche e ripercorrere una straordinaria epoca**: un momento magico per arte, letteratura e musica, in cui circolano nuove idee, si scoprono con Freud i moti della psiche e le donne cominciano a rivendicare la loro indipendenza, un'età che svela gli abissi dell'io.

Klimt & Schiele. Eros e psiche è anche **un approfondimento sulla vita e le esperienze personali dei due artisti**.

Raccontata dall'attore Lorenzo Richelmy, Klimt e Schiele vissero una città in cui per le strade o nei caffè si potevano incontrare Hugo von Hofmannsthal, il giovane Ludwig Wittgenstein, i futuri registi Fritz Lang e Erich von Stroheim, a teatro andavano in scena i drammi di Arthur Schnitzler e all'opera si assisteva alla prima de "La vedova allegra" come alla "Salomè" di Richard Strauss.

I due artisti hanno realizzato grandi capolavori d'arte, dalle decorazioni ammalianti e avvolgenti proprie dei quadri di Klimt fino alle tormentate linee di Schiele. **I ragazzi hanno la possibilità al cinema di visitare i musei e scoprire le sale in cui oggi sono esposte queste opere**: dall'Albertina al Belvedere, dal Kunsthistorisches Museum al Leopold Museum, dal Sigmund Freud Museum fino al Wien Museum.



IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO

È di grande interesse per i giovani studenti **ascoltare un mondo di voci inconfondibili**, che entrano nel documentario attraverso letture dell'attrice e modella **Lily Cole** e interviste internazionali: dal Nobel per la medicina e neuroscienziato **Eric Kandel**, che ci svela le connessioni tra inconscio, mente e creatività, agli storici dell'arte **Alfred Weidinger e Jane Kallir** che raccontano Klimt, Schiele e gli altri, e spiegano perché i loro quadri ci parlano ancora. E poi la Vienna della musica, tra il ritmo dei valzer degli Strauss padre e figlio che risuona nelle piazze e nei caffè e il ricordo dei giganti del passato, Mozart, Beethoven, Schubert e Brahms. Da questa tradizione parte il giovane Arnold Schönberg, destinato a sovvertire – proprio come i pittori del tempo – la propria arte con la dodecafonìa, come ci spiegano il musicologo **Bryan Gilliam** e il pianista **Rudolf Buchbinder**.

In Italia, **Gaetano Previati** partecipa alle atmosfere oniriche della nuova arte. È proprio di fronte alla sua *Danza delle ore* – realizzata nel 1899, appartenente alla Collezione Fondazione Cariplo ed esposta alle Gallerie d'Italia-Piazza Scala, sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano – che si chiude il film, scandendo il ritmo del tempo che passa, un'epoca che si chiude per volgere inesorabilmente verso il Novecento.



STORIA

PSICOLOGIA

ARTE

GENIALITÀ

CREATIVITÀ

AMORE

AMICIZIA

RAPPORTI
SOCIALI

TEMI